

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

## I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2  $\frac{2}{3}$  (91) 4

10 (98)

11 Sop es er-hub sich ein

25 (113) Streit, es er-hub sich ein Streit,

30 (118)

35 (123)

39 (127) Fine

43 7

54 3

62 1 1

69 9

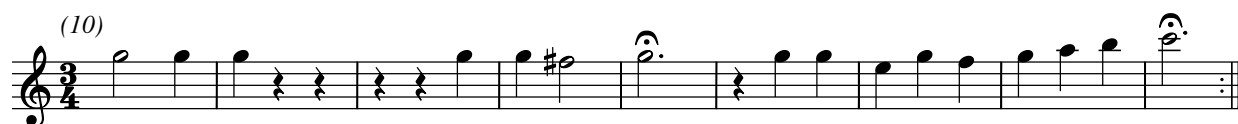
83 3 D.S.

2. – 5.    tacet

6. Chor [= 1. Chor]

7.    tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

11 (99)

29 (117)

35 (123)

41 (129)

52

63

71

85

Tr I

Fine

D.S.

2

13

6

1

9

7

2. – 5.    tacet

6. Chor [= I. Chor]

7.    tacet

8. Choral

(10)



19



28



Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

## I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2  $\frac{2}{4}$  (91) 4

11 (99)

13 Tr I Tr II

29 (117)

35 (123)

41 (129) Fine

52 6

63 1 1

70 9

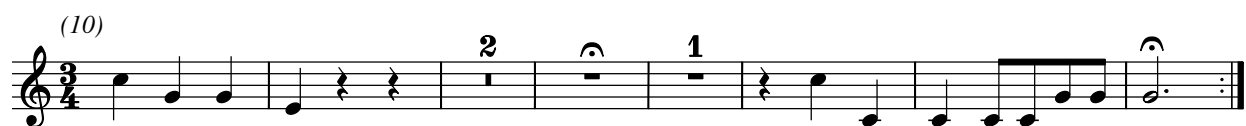
84 2 D.S.

2. – 5.    tacet

6. Chor [= I. Chor]

7.    tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

## I. Chor

BR-CPEB F 18.1

12 (100)

13

Tr I

Tr II

30 (118)

37 (125)

Fine

43

18

Tr I

1

67

19

Tr II

D.S.

2. – 5. tacet

6. Chor [= I. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

19

2

1

28

1

tr







Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Oboe

8 (96)

11 (99)

15 (103)

18 (106)

23 (111)

28 (116)

32 (120)

36 (124)

40 (128)

Fine

44

48

52

56

60

65

69

73

77

82

86

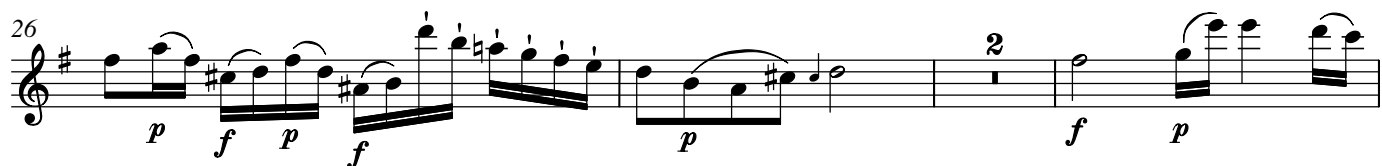
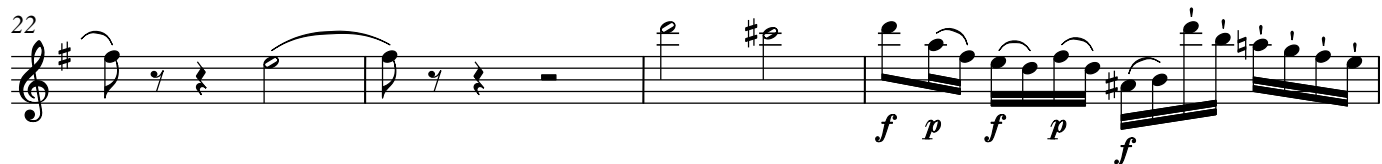
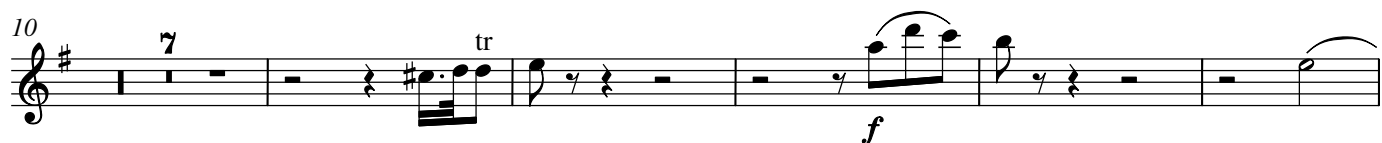
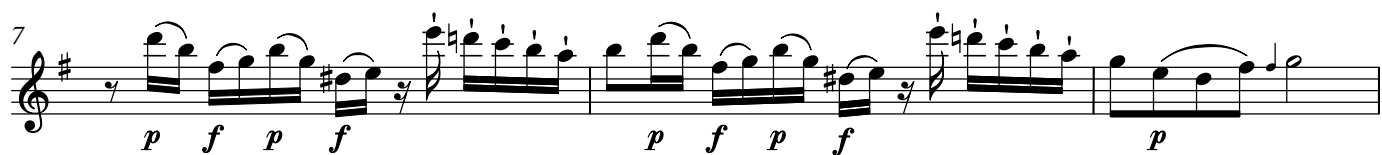
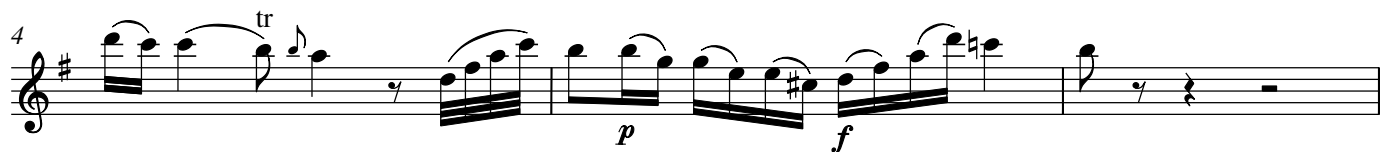
D.S.

The musical score is written for Oboe I/Flauto I. It consists of ten staves of music, numbered 44 to 86. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr.), and a first ending bracket (1). The piece concludes with a Da Capo (D.S.) instruction.

2. – 4. tacet

## 5. Arie

Un poco allegro



42 *tr* *f*

46 *p f p f*

49 *p f p f* *Fine* *allegretto* *1* *tr* *1* *tr* *p f*

56 *3*

64 *3* *mf* *D.C.*

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

Oboe

19

28





Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Oboe

7 (95)

11 (99)

16 (104)

19 (107)

24 (112)

28 (116)

32 (120)

37 (125)



42  
(130) Fine

46

51

56

60 tr 1

65

69

72

77

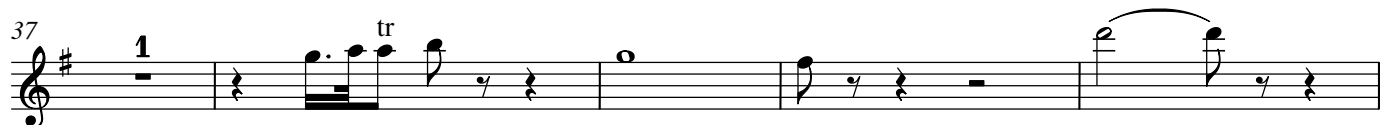
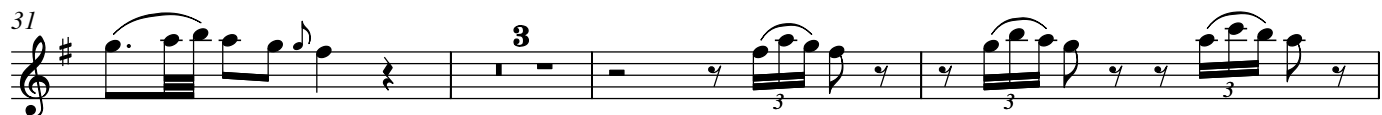
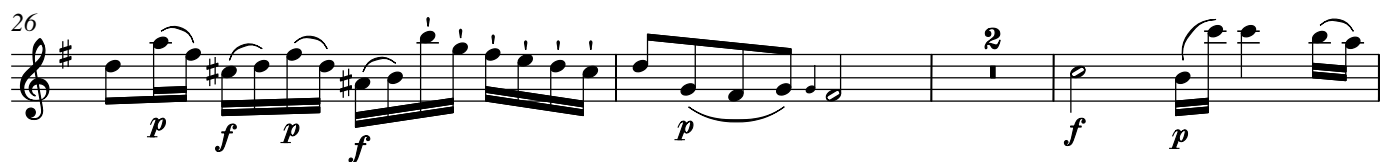
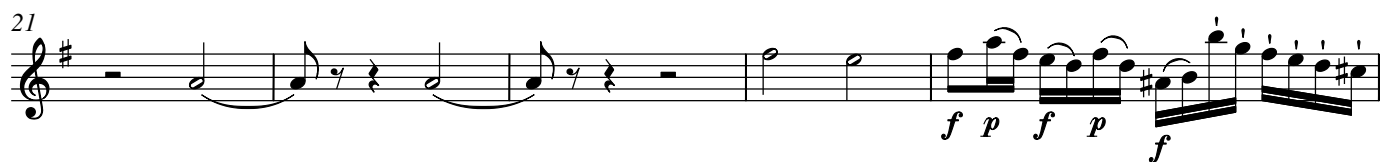
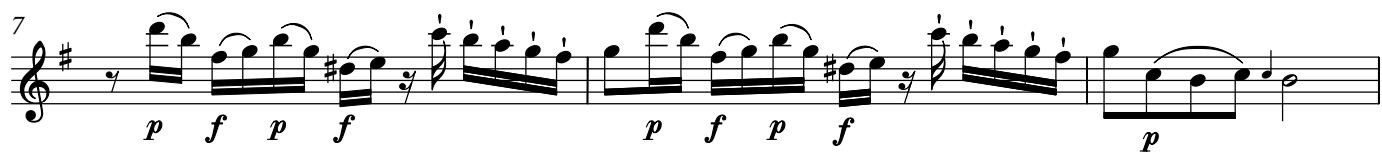
82

86 D.S.

2. – 4. tacet

## 5. Arie

Un poco allegro



42 *f* *tr*

46 *p* *f* *p* *f*

49 *p* *f* *p* *f* *Fine* *allegretto* *1* *tr* *1* *tr* *f*

56 *Fl I* *3*

64 *3* *mf* *D.C.*

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

Oboe

19

28





Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2  $\frac{2}{8}$   $\frac{2}{8}$  <sup>(91)</sup>

8 (96)

11 (99)

15 (103)

18 (106)

23 (111)

28 (116)

32 (120)

36 (124)

40 (128)

Fine

44

48

52

56

60

65

69

73

77

82

86

D.S.

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, numbered 44 through 86. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Notable features include a trill (tr.) in measure 60, a first ending bracket (1) in measure 61, and a double bar line in measure 86. The piece concludes with the instruction 'D.S.' (Da Capo) in measure 86.

### 3. Arie

#### Larghetto

BR-CPEB F 18.1



28 *tr* *p* *f*

31 *Fine* *allegretto* *p*

33

34 *f* 1 D.C.

## 4. Accompagnement

Tenore

8 Was ist der schön-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4 wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

7 kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

## 5. Arie

Un poco allegro

tr

4 tr

6 p f

8 p f p f p f

11 p tr f

14 p f p f poco f p

18 f p

21 f p poco f

24 f p f p f

26 p f p f p f

29 p f p f

32 p f p f p

36

39

41

44

46

49

55

66

*più forzando*

*f p f p f*

*p f p f*

*f p f p f*

*p f p f*

*f p f p f*

*p f p f*

*f p f p f*

*f p*

*mf*

*D.C.*

*Fine allegretto*

*tr*

*tr*

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

19

28





Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

7 (95)

11 (99)

16 (104)

19 (107)

24 (112)

28 (116)

32 (120)

37 (125)

42  
(130) Fine

46

51

56

60 tr 1

65

69

72

77

82

86 D.S.

### 3. Arie

#### Larghetto

BR-CPEB F 18.1





















30 *Fine* *allegretto*

33 *f* *D.C.* **1**

## 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4 wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

7 kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

## 5. Arie

Un poco allegro

4

8

12

15

19

23

26

30

34

*p f p f p f p f p*

*f p poco f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*p poco f f*

*p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

38



41



44



48



55



64



6. Chor [= I. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)



19



28







Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhob sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Musical score for "The Rose Tree" in bass clef, 6/8 time. The score includes various fingering numbers (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1, 6b, 7b, 8, 9) and a "Fine" ending. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by bar lines.

43  $\sharp$   $\sharp$   $\sharp$   $\flat$   $7\flat$   $7\flat 3$   $7$

49  $7\flat$   $7\sharp$   $4$   $3$   $6\flat$   $7$   $5$   $6\sharp$   $2$   $6$   $7$   $4$   $\sharp$   $\sharp$   $6$   $5$

54  $7$   $7$   $7$   $7$   $7$

57  $7\sharp$   $9$   $7$   $5$   $6$   $5$   $\sharp$   $6$   $4\sharp$   $2$   $6$   $4\sharp$   $2$   $6$   $5$   $6$   $5$

61  $6$   $6$   $4$   $5$   $\sharp$   $6$   $5$   $\sharp$   $\sharp$   $7$   $5$   $\sharp$

66  $6$   $6$   $5$   $\sharp$   $6$   $5$   $\sharp$   $5$   $3$   $4$   $2$   $5$   $3$   $7$   $7$   $7$   $7$

71  $7$   $7\sharp$   $6$   $5$   $6$   $4\sharp$   $2$   $6$   $\sharp$   $6$

76  $7$   $7\sharp$   $7\flat$   $7$   $7$   $6$   $5$

79  $7\sharp$   $7\flat$   $6$   $5$   $9$   $\sharp$   $3$   $7\flat$   $5\flat$   $5$   $3$   $6$   $6$   $4$   $5\sharp$

82  $6$   $4\sharp$   $2$   $6$   $4\sharp$   $2$   $6$   $5$   $\sharp$   $6$   $6$   $5$   $\sharp$

86  $7$   $6$   $6$   $5$   $7$   $4$   $2$   $8$   $5$   $6$   $5$   $D.S.$

## 2. Recitativ

Basso

Gott - lob, der Dra - che liegt. Der un - er - schaff - ne Mi - cha -

el und sei - ner En - gel Heer hat ihn be - siegt. Dort liegt er in der Fin - ster - nis mit

Ket - ten an - ge - bun - den, und sei - ne Stät - te wird nicht mehr im Him - mel - reich ge -

fun - den. Nun stehn wir si - cher und ge - wiss; und will uns gleich sein Brül - len schre - cken, so

wird uns doch der gro - ße Gott durch sei - ne En - gel de - cken.



**Larghetto**

The first system of the musical score is in bass clef with a common time signature (C). It consists of three measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with a '6' above the notes. The second measure contains a quarter note (D2), an eighth rest, and a quarter note (C2), also marked with a '6' above. The third measure contains a quarter note (B1), a quarter note (A1), and a quarter note (G1), marked with '6 4' and '5 3' above. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the notes are fingerings: 6, 5, 6, 4, 5, #, 4+, 6, 6, #, #, 4+, 6, 6, #, #, 6, 5.

[illegible]

19 

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G2, A2, B2, and C3. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are D3, E3, F#3, and G3. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are A3, B3, C4, and D4. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E4, F#4, G4, and A4. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a final double bar line.

34

6 5 #

unis.

3 6 6 4 5#

D.C.

*f* *p*

## 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schön-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

## 5. Arie

## Un poco allegro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

*f* *p* *poco f* *p*

19 *f* *p* *f* *p* *f*

23 *p* *poco f* *f*

26 *p* *f* *p*

30 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

33 *f* *p*

37 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

40 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

44 *p* *f*

48 *p* *Fine* *allegretto* *p*

55 *f* *p*

64 *mf* *unis.* *D.C.*

## 6. Chor [= 1. Chor]

## 7. Recitativ

Soprano

Lasst uns die En - gel lie - ben und sie mit uns - ren Sün - den nicht be -

trü - ben. Sie sind als - denn, wenn Gott ge - beut, der Welt Va - let zu sa - gen, zu

2 6 7b 6

uns - rer Se - lig - keit auch un - ser Him - mels - wa - gen.

6 5b 6 6

## 8. Choral

(10)

# 6 6/5 6/5 # 6

7 (16)

6 6/4 8/5 7/3 6 5b 6/4 6

23

6 6 6/5 4 2 3 6 6 6 6/5 7

30

9/5 4 8/3 6

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

§ (91)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hub sich ein Streit,

4 (92)

Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hub sich ein Streit,

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

6 7 6 5 6 7 6 5

7 (95)

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein

6 7

10 (98)

es er - hub sich ein

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

6/4 5/3 6/4/2 6

13 (101)

Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein

Streit, \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

16 (104)

Streit, \_\_\_\_\_

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

19 (107)

ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

22 (110)

es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er -



25 (113)

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit,

— es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

Streit, es er - hub — sich ein Streit —

6 7 9 8 7 9 8 7

28 (116)

es er - hub sich ein Streit, —

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, —

— es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, ein

6 7 7b

31 (119)

es er - hub sich ein Streit,

Streit, es er - hub sich ein Streit,

Streit, ein Streit,

6 4 5 3 7 4 2

34 (122)

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit,

es er - hub sich ein Streit, es er -

es er - hub sich ein Streit,

8 6 4 2 6 6 6 5

37 (125)

Streit, es er - hub sich ein Streit.

— es er - hub sich ein Streit.

hub sich, er - hub sich ein Streit.

— es er - hub sich ein Streit.

41 (129)

Fine

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra -

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra -

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den

Die ra - sen - de

Fine

45

sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche

sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche

Him - mel mit wü - ten - der Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche

Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra - - - - -

48

Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der Ra - che, die ra - sen - de

Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der Ra - che, die ra - sen - de

Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der Ra - che, die ra - sen - de

sen - de Schlan - ge, der

51

Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der Ra -

54

Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den

Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den

Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den

57

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

- che, mit wü-ten - der Ra-che.

7 #    9 7 5    6 6 5 #    6 4+ 2    6 4+ 2    6 5    6 5

61

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

6    6 4    5 #    6 5    #

64

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

7 5 6 6 #

68

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

5 3 4 2 5 3 7 7 7 7

71

die mit ihm krieg, Sa - - - tans küh - ne

die mit ihm krieg, Sa - - - tans küh - ne

die mit ihm krieg, Sa - - - tans küh - ne

die mit ihm krieg, Sa - - - tans küh - ne

74

küh - ne Grau - sam - keit, Sa - - - tans küh - ne Grau -

Grau - - - sam - keit, samt der Schar, die mit

Grau - - - sam - keit, samt der Schar, die mit ihm

Grau - - - sam - keit, Sa - - - tans küh - ne Grau -



77

sam - keit, Sa - tans  
 ihm kriegt, Sa - tans küh - - - ne Grau -  
 kriegt, Sa - tans küh - ne Grau - sam-keit, des Sa - tans Grau - sam -

80

küh - - - ne Grau - - - sam - keit.  
 - - sam - keit, Sa - tans küh - ne Grau - sam - keit.  
 keit, Sa - tans küh - ne Grau - - - sam - keit.  
 sam - keit.

83

6 4+ 2    6 4+ 2    6    6 5 #    6    6 5 #

87

D.S.

Es er-hub sich ein Streit,

Es er-hub sich ein Streit,

Es er-hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

Es er-hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

7 6    6 5    7 4 2    8 5    6    6 5

D.S.

## 2. Recitativ

Basso

Gott - lob, der Dra - che liegt. Der un - er - schaff - ne Mi - cha -

el und sei - ner En - gel Heer hat ihn be - siegt. Dort liegt er in der Fin - ster - nis mit

Ket - ten an - ge - bun - den, und sei - ne Stät - te wird nicht mehr im Him - mel - reich ge -

fun - den. Nun stehn wir si - cher und ge - wiss; und will uns gleich sein Brül - len schre - cken, so

wird uns doch der gro - ße Gott durch sei - ne En - gel de - cken.

### 3. Arie

Larghetto

Tenore

Measures 1-3: Tenor line has whole rests. Bass line: 6 6 6 6 5 4 3 2.

Measure 4: Tenor line has whole rests. Bass line: 6 6 7 $\flat$  4 $\flat$  3 4 $^+$  2. Dynamics: *p* (piano).

Measure 5: Tenor line has whole rests. Bass line: 6 6 6 7 $\sharp$  4 3 6 5. Dynamics: *f* (forte).

Measure 6: Tenor line has whole rests. Bass line: 6 5 6 5. Dynamics: *f* (forte).

Measure 7: Tenor line: Lo - be, mein Ge - mü - te, (Lyrics). Bass line: 6 6 6. Dynamics: *p* (piano).

Measure 8: Tenor line: dei - nes Got - tes Gü - te, (Lyrics). Bass line: 6 4 5 3 6. Dynamics: *p* (piano).

Measure 9: Tenor line: dei - nes Got - tes Gü - te, denn sie (Lyrics). Bass line: 6 6 4 3. Dynamics: *p* (piano).

Measure 10: Tenor line: währt (Lyrics). Bass line: 6 6 6 6 6 6 6 6. Dynamics: *p* (piano).

Measure 11: Tenor line: in E-wig - keit. Lo - (Lyrics). Bass line: 6 5 6 5 6 5 6 5. Dynamics: *p* (piano).

Measure 12: Tenor line: - be, mein Ge - mü - te, dei - nes Got - tes Gü - te, denn sie währt (Lyrics). Bass line: 6 6 7 $\sharp$  4 $^+$  6 6 7 $\sharp$  6 5 6 5 6 5. Dynamics: *p* (piano).

Measure 13: Tenor line: (Lyrics). Bass line: 6 5 6 5 6 5 6 5. Dynamics: *p* (piano).

16 *tr*  
 in E - wig-keit. Lo - be, mein Ge - mü - te,  
*f* *p*

19  
 lo - be, mein Ge - mü - te, dei - nes Got - tes Gü - te, denn sie

21 *tr*  
 währt  
*tr*

23  
 in E - wig-keit. Lo - be, mein Ge - mü - te, dei - nes Got - tes Gü - te, denn sie

26  
 währt in E - wig-keit.  
*f* *p*

29 *Fine*  
*f* *Fine*

32 *allegretto*

Wel - - ten flie - hen, Him - - mel wei - chen, al - les

*p*

34 muss sein End er - rei - chen, sie hat we - der Ziel noch Zeit. tr D.C.

6 6 5 # unis. 3 6 6 4 5 # D.C.

*f* *p*

## 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

6 # 7

4 wie ihn selbst der Herr so lieb-ge - winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

6 5 6 7

7 kin - der, der Se - ra - fi - nen Heer, zu sei - nem Schut - ze set - zet.

6 6 #

## 5. Arie

## Un poco allegro

Soprano

Measures 1-3: Bass line with fingerings 6 4, 5 3, 7, 9 4, 8 6, 6 4, 5 3.

Measures 4-7: Bass line with fingerings 9 4, 5 4, 7, 6 7, 4+ 2, 6, 5 4, 4+ 2, 6, 5 4, 6, 6 4, 5 3. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 8-10: Soprano line with lyrics: Herr, wert, dass Scha-ren, Scha -. Bass line with fingerings 6, 6 4, 5 3. Dynamics: *p*, *f*.

Measures 11-13: Soprano line with lyrics: - ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau-be der Völ-ker ver-ehrt. Ich. Bass line with fingerings 6 4, 5 3, 7, 9 4, 8 6, 6 4, 5 3, 9 4, 5 4, 7. Dynamics: *p*, *f*.

Measures 14-18: Soprano line with lyrics: dan. Bass line with fingerings 6, 4+ 2, 6, 4+ 2, 6, 6, 6, 6, 6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

16 *poco f* *p* ke dir! Herr, wert, dass Scha-ren, Scha -

19 *f* *p* - ren der En - gel dir die - nen, ich dan - - - - -

21 *f* *p* *f* - - - - -

23 *p* *poco f* ke

25 dir! Herr, wert, dass Scha-ren, Scha -

29 *p* *f* *p* - ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau - be der



31

Völ - ker ver - ehrt. Ich dan - - - - -

8 7 6 5 4 3 6 4+ 6 4+ 6 7h  
6 5 4 3 2

*f* *p* *f* *p*

33

Example 33

33

34

*f* *p*

35

6 5<sup>b</sup> 5 6 4 7

37 Musical score for 'Herr, wert, dass'. The treble staff shows a melody with triplets and a trill. The bass staff shows a bass line with fingerings 7, 6, 6/4, 6/5, 4, 3, and 2. The lyrics are 'ke dir! Herr, wert, dass'.

39

Scha - ren der En - gel dir die - nen, ich dan - - -

più forzando

*p*

41

6 5 4 2 6 5 7

*f* *p* *f* *p*

43

ke dir, ich dan - ke dir, ich

*f* *p* *f*

46

dan - ke dir!

*f* *p* *f*

tr Fine

51 **allegretto**

Sei mir ge - prie - sen un - ter ih - nen! Ich

*p* *f*

tr

56

jauch - - - ze dir! Und jauch - - -

*p*

60

zend lob - sin - gen die

*p*

65

En - gel und Völ-ker mit mir, lob - sin - gen jauch-zend die En-gel und Völ-ker mit mir!

*mf* *unis.* *D.C.*

## 6. Chor [= 1. Chor]

## 7. Recitativ

Soprano

Lasst uns die En - gel lie - ben und sie mit uns - ren Sün - den nicht be -

trü - ben. Sie sind als-denn, wenn Gott ge - beut, der Welt Va - let zu sa - gen, zu

uns - rer Se - lig - keit auch un - ser Him - mels-wa - gen.

## 8. Choral

(10)

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

19

Lass sie ruhn in dei-nem Schoß und er - fül - le sie mit Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schoß und er - fül - le sie mit Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schoß und er - fül - le sie mit Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schoß und er - fül - le sie mit Trost, bis der

6 5b 6 4 6 6 6 5 4 2 3 6

28

Leib kömmt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.

Leib kömmt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.

Leib kömmt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.

Leib kömmt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.

6 6 6 5 7 9 5 4 8 3 6