

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2 **8** (91) **4**

10 (98) **11** Sop es er-hub sich ein

25 (113) Streit, es er-hub sich ein Streit,

30 (118)

35 (123)

39 (127) Fine

43

54

62

69

83 D.S.

2. - 5. tacet

## 6. Chor [= I. Chor]

## 7. tacet

## 8. Choral

(10)

11

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2  $\frac{8}{8}$  (91) **4**

11 (99) **13** Tr I

29 (117)

35 (123)

41 (129) Fine

52

63

71

85 D.S.

2. — 5. tacet

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8} (91)$   $\frac{4}{8}$

11 (99) 13 Tr I Tr II

29 (117)

35 (123)

41 (129) Fine

52

63

70

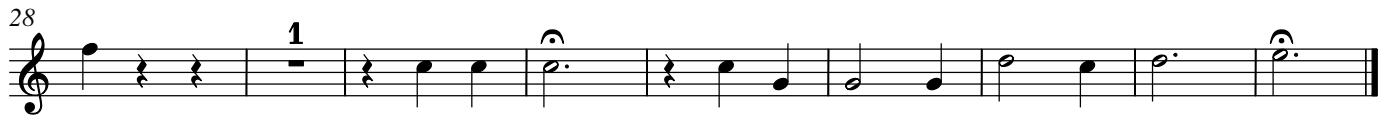
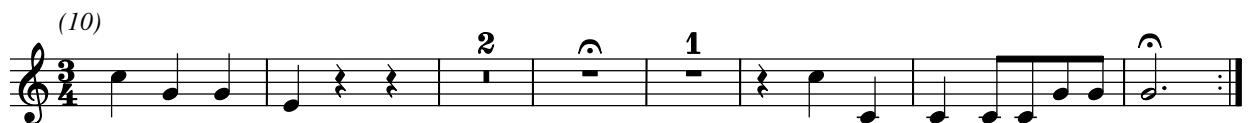
84 2 9 D.S.

2. — 5. tacet

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2 8 (91) 4

12 (100) 13 Tr I Tr II

30 (118)

37 (125) Fine

43 18 Tr I 1

67 19 Tr II D.S.

2. — 5. tacet

6. Chor [= I. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10) 2 1

19 2

28 1 tr





Oboe I/Flauto I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Oboe

2 8 (91)

8 (96)

11 (99)

15 (103)

18 (106)

23 (111)

28 (116)

32 (120)

36 (124)

40 (128) Fine

44

48

52

56

60

65

69

73

77

82

86 D.S.

2. - 4. tacet

## 5. Arie

## Un poco allegro

## Flauto

The image shows six staves of piano sheet music. The first staff (measures 4-6) starts with a trill, followed by a dynamic 'p' and 'f'. The second staff (measures 7-9) features a dynamic 'p' and 'f' pattern. The third staff (measures 10-12) includes a dynamic 'f' and a trill instruction. The fourth staff (measures 22-24) shows a dynamic 'f' and 'p' pattern. The fifth staff (measures 26-28) includes a dynamic 'p' and 'f' pattern. The sixth staff (measures 31-33) features a dynamic '3' (trio dynamic) and a dynamic '2'. The seventh staff (measures 37-39) includes a dynamic '1' and a trill instruction.

42

46

49 Fine allegretto

56 3

64 3 D.C.

*mf*

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

Oboe

19

28





Oboe II/Flauto II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Oboe

2 8<sup>(91)</sup> 1

7 (95)

11 (99)

16 (104)

19 (107)

24 (112)

28 (116)

32 (120)

37 (125)

## Oboe II/Flauto II

3

42 (130) Fine

46

51

56

60 tr 1

65

69

72

77

82

86 D.S.

BR-CPEB F 18.1

2. — 4. tacet

## 5. Arie

Un poco allegro

Flauto

4

7

10

21

26

31

37

42

46

49 *allegretto* Fine

56 Fl I 3

64 D.C.

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

Oboe (10)

19

28





Violino I

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2 (91)

8 (96)

11 (99)

15 (103)

18 (106)

23 (111)

28 (116)

32 (120)

36 (124)

40 (128) Fine

44

48

52

56

60

65

69

73

77

82

86 D.S.

BR-CPEB F 18.1

2. tacet

3. Arie

Larghetto

3

6

8

11

14

16

18

21

25

28

31 Fine allegretto

33

34 D.C.

## 4. Accompagnement

Tenore

8 Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4 8 wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

7 8 kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

## 5. Arie

Un poco allegro

Sheet music for Violin I, 5. Arie, Un poco allegro. The music is in common time with a key signature of one sharp. The score consists of 32 measures of violin part. Measure 1: Violin I starts with eighth-note pairs. Measure 2: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 3: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 4: Violin I starts with eighth-note pairs, dynamic p, dynamic f. Measure 5: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 6: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 7: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 8: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 9: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 10: Violin I starts with eighth-note pairs, dynamic p, dynamic f. Measure 11: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 12: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 13: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 14: Violin I continues with eighth-note pairs, dynamic p, dynamic f. Measure 15: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 16: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 17: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 18: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 19: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 20: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 21: Violin I continues with eighth-note pairs, dynamic p, dynamic f. Measure 22: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 23: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 24: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 25: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 26: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 27: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 28: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 29: Violin I continues with eighth-note pairs, dynamic p, dynamic f. Measure 30: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 31: Violin I continues with eighth-note pairs. Measure 32: Violin I continues with eighth-note pairs.

36

39

più forzando

41

*f* *p* *f* *p*

44

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

46

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

49

Fine allegretto

55

*f* *p*

66

*mf*

D.C.

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

19

28





Violino II

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

2 (91)

7 (95)

11 (99)

16 (104)

19 (107)

24 (112)

28 (116)

32 (120)

37 (125)

42 (130) Fine

46

51

56

60 tr 1

65

69

72

77

82

86 D.S.

2. tacet

3. Arie

Larghetto

Sheet music for Violino II, Larghetto, 3. Arie. The music consists of 12 staves of musical notation with measure numbers 4 through 25. The notation includes various dynamics (tr, f, p, ten.), articulations, and performance instructions like '3' and 'tr'.

4

2. tacet

3. Arie

Larghetto

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

27

30 Fine

32 allegretto

34 1 D.C.

## 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

## 5. Arie Un poco allegro

The image shows a page of sheet music for piano, page 2, containing 28 measures. The music is in common time and consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Measure numbers 4 through 31 are written on the left side of each line. The key signature is one sharp. Measure 4 starts with a dynamic 'p' and includes a trill. Measure 5 begins with a dynamic 'f'. Measure 6 starts with a dynamic 'p'. Measure 7 begins with a dynamic 'f'. Measure 8 starts with a dynamic 'p'. Measure 9 begins with a dynamic 'f'. Measure 10 starts with a dynamic 'p'. Measure 11 starts with a dynamic 'p' and includes a trill. Measure 12 begins with a dynamic 'f'. Measure 13 starts with a dynamic 'p'. Measure 14 starts with a dynamic 'f' and includes a dynamic 'poco f'. Measure 15 starts with a dynamic 'p'. Measure 16 begins with a dynamic 'f'. Measure 17 starts with a dynamic 'p'. Measure 18 begins with a dynamic 'f'. Measure 19 starts with a dynamic 'p'. Measure 20 begins with a dynamic 'f'. Measure 21 starts with a dynamic 'p'. Measure 22 begins with a dynamic 'f'. Measure 23 starts with a dynamic 'p' and includes a dynamic 'poco f'. Measure 24 begins with a dynamic 'f'. Measure 25 starts with a dynamic 'f'. Measure 26 begins with a dynamic 'p'. Measure 27 starts with a dynamic 'f'. Measure 28 begins with a dynamic 'p'. Measure 29 begins with a dynamic 'f'. Measure 30 begins with a dynamic 'p'. Measure 31 begins with a dynamic 'f'.

34

38

più forzando

41

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

44

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

46

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

49

allegretto

56

*p*

66

*mf*

D.C.

6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral

(10)

19

28





Viola

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

1 (91)

5 (93)

10 (98)

14 (102)

19 (107)

24 (112)

29 (117)

34 (122)

38 (126) Fine

43



48



53



58



63



69



73



78



82



86



2. tacet

3. Arie

**Larghetto**

4



7



11



15



18



21



24



27



Viola

5

30

Fine

allegretto

*p*

33

D.C.

1

*f*

#### 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4

wie ihn selbst der Herr so lieb - ge - winnt, dass er ihn nicht zu nie - drig schät - zet und ihm die Him-mels -

7

kin - der, der Se - ra - fi - nen Heer, zu sei - nem Schut - ze set - zet.

## 5. Arie

Un poco allegro

4

8

12

15

19

23

26

30

34

38



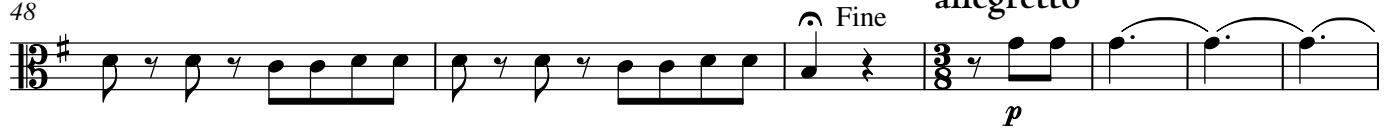
41



44



48



55



64



6. Chor [= 1. Chor]

7. tacet

8. Choral



19



28







Continuo

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The staves are as follows:

- Staff 1: Bass clef, 6/8 time, measure 1.
- Staff 2: Bass clef, 5 (93), measure 2.
- Staff 3: Bass clef, 10 (98), measure 3.
- Staff 4: Bass clef, 14 (102), measure 4.
- Staff 5: Bass clef, 18 (106), measure 5.
- Staff 6: Bass clef, 22 (110), measure 6.
- Staff 7: Bass clef, 25 (113), measure 7.
- Staff 8: Bass clef, 28 (116), measure 8.
- Staff 9: Bass clef, 34 (122), measure 9.
- Staff 10: Bass clef, 38 (126), measure 10.
- Staff 11: Bass clef, measure 11.
- Staff 12: Bass clef, measure 12.
- Staff 13: Bass clef, measure 13.
- Staff 14: Bass clef, measure 14.

Harmonic markings are present above the staff lines, including:  
- Staff 1: 6  
- Staff 2: 6, 5  
- Staff 3: 4, 2, 6, 5, 7, 5  
- Staff 4: 6, 5b  
- Staff 5: 6, 5b  
- Staff 6: 6, 5  
- Staff 7: 6, 5b  
- Staff 8: 6, 5b  
- Staff 9: 6, 5  
- Staff 10: 6, 5b  
- Staff 11: 6, 5  
- Staff 12: 6, 5  
- Staff 13: 6, 5  
- Staff 14: 6, 5  
A circled 'S' with '(91)' is placed above the staff in measure 1. The score concludes with a 'Fine' in measure 14.

43

49       $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5b \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5b \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4+2 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

54

57       $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4+2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4+2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

61       $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

66

71       $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$

76

79       $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5b \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5b \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

82

86       $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4+2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4+2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\text{D.S.}$

## 2. Recitativ

Basso

4

Gott - lob, der Dra - che liegt. Der un - er - schaff - ne Mi - cha -

6 4

3

el und sei - ner En - gel Heer hat ihn be - siegt. Dort liegt er in der Fin - ster - nis mit

6 5 4 # 6 5b 7b

6

Ket - ten an - ge - bun - den, und sei - ne Stät - te wird nicht mehr im Himm - mel - reich ge -

7 5 4 3 2

8

fun - den. Nun stehn wir si - cher und ge - wiss; und will uns gleich sein Brü - len schre - cken, so

6 5 4 # 6 4+ 2

11

wird uns doch der gro - ße Gott durch sei - ne En - gel de - cken.

6 4 2 6 5 #

### 3. Arie

## Larghetto

**Larghetto**

**allegretto**

6 6 6 6 5 3 6 6 5 3 2

4 6 6 7b 4b 3 2 6 6 6 7 4 3 6 6 5 5

8 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6

p f

12 6 5 6 4 5 6 6 7 6 6 7 6 5

15 6 5 6 6 4 5 6 6 7 6 6 6 6 6 5b

f p

19 6 6 6b 5b 4b 3 6 6 6 7 6 6 7 6

23 6 4 3 2 6 6 7 2 6 6 7 6 5 6 5 6

27 6 4 5 2 6 6 7b 4b 3 2 6 6 7 4 3 5 6 5 6

f p f

31 6 Fine allegretto 6 6 6 6 6 6

p

34 6 5 # unis. 3 6 6 4 5 # D.C.

f p

## 4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

kin-der, der Se-ra-fi-nen Heer, zu sei-nem Schut-zet.

## 5. Arie

## Un poco allegro

## Continuo

7

19      7 6# 5      6 7b      6 5 # 5 #      6 5 6      4+ 2 6 6 5b      4+ 2 6 5b  
**f**      **p**      **f**      **f**      **p**      **f**

23      7 6      6 4      5 #      6      6 4 5 #  
**p**      **poco f**      **f**

26      6 4 5 #      7 #      4+ 6 7 7 7 # 9 4 6  
**p**      **f**      **p**

30      7 #      6 7 6      8 7 6 5 4 5 3      6 4+ 2 6 2 6 7b  
**f**      **p**      **f**      **p**      **f**      **p**

33      6 5b 6 5b 6 5      2 6 7      6 5b 6 5      6 4 7  
**f**      **p**

37      7 6 6 4 5 4 3      2      6      6  
**p**      **p**

più forzando

40      6 5      4+ 2 6 5b      4+ 2 6 5b 7 6      6 4 4 3  
**p**      **f**      **p**      **f**      **p**      **f**

44      6 4 3      6 3 8 6 4 3      6 4 3 8 7  
**p**      **f**

48      6 4 3      6 4 3      Fine      6 4 2 6      6 4 2 6  
**p**

55      7b      5 6 6 4 3      6 4 3      7 #      7b      6  
**f**      **p**

64      7 6 5 6 4 5      #      6 6 unis.      D.C.  
**p**

## 6. Chor [= 1. Chor]

## 7. Recitativ

Soprano

1  
2  
6  
7b  
6  
6  
4  
2

## 8. Choral

(10)  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Carl Philipp Emanuel Bach  
Es erhub sich ein Streit

I. Chor

BR-CPEB F 18.1

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

§ (91)



Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hub sich ein Streit,

4 (92)



Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hub sich ein Streit,

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

6 7 6 5 6 2 7 6 5 6 2 7 6 5 6 7 6 5

7(95)

— es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

— es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

8 Streit, es er - hub sich ein Streit, es er -

Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, ein

10(98)

es er - hub sich ein

Streit, \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

8 hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein

Streit, \_\_\_\_\_ ein Streit, es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_

6 4 5 3 6 4 2 6

16 (104)

Streit,

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

— es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

6 7 5 6 7 6 4 3 7 6 4 2

19 (107)

ein Streit, \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein Streit, ein Streit, \_\_\_\_\_

es er - hub sich ein Steit, \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein

Streit, es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_ es er -

Streit, \_\_\_\_\_

25 (113)

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit,  
 — es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein  
 8 Streit, es er - hub \_\_\_\_\_ sich ein Streit \_\_\_\_\_

28 (116)

es er - hub sich ein Streit,  
 Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, \_\_\_\_\_  
 8 \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein  
 \_\_\_\_\_ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein  
 6 7 9 8 7 9 8 7

31 (119)

— es er - hub sich ein Streit,  
 Streit, es er - hub sich ein Streit,  
 Streit, ein Streit,

6 5 7  
 4 3 4 2

34 (122)

es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein  
 — es er - hub sich ein Streit, es er - hub. sich ein Streit,  
 es er - hub sich ein Streit, es er -  
 es er - hub sich ein Streit,  
 8 6 6 5

37 (125)

Streit, es er - hub sich ein Streit.

— es er - hub sich ein Streit.

<sup>8</sup> hub sich, er - hub sich ein Streit.

— es er - hub sich ein Streit.

41 (129)

Fine

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra - -

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra - -

<sup>9</sup> Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den

Die ra - sen - de

Fine



51

Schlange, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

Schlange, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

Schlange, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der Ra - -

6b 7 5 6 2 4+ 6 7 4 5 6

57

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

Him-mel mit wü-ten - der Ra-che.

- che, mit wü-ten - der Ra-che.

61

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

A - ber Mi - cha - el be -

6 6 5 5 6 6 #

64

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

siegt, Mi - cha - el be - siegt samt der Schar, die mit ihm

7 5 6 6

68

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

kriegt, samt der Schar,

5 4 5 7 7 7

71

die mit ihm kriegt, Sa - - - tans

die mit ihm kriegt, Sa - - - tans küh - ne

die mit ihm kriegt, Sa - - - - tans küh - ne

die mit ihm kriegt, Sa - - - - tans küh - ne

74

küh - ne Grau - sam - keit, Sa - - - tans küh - ne Grau -

Grau - - - sam - keit, samt der Schar, die mit

Grau - - - sam - keit, samt der Schar, die mit ihm

Grau - - - sam - keit, Sa - - - tans küh - ne Grau -

77

sam - keit, Sa - tans

ihm kriegt, Sa - tans küh - ne Grau -

kriegt, Sa - tans küh - ne Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -

80

küh - ne Grau - sam - keit.

- - sam - keit, Sa - tans küh - ne Grau - sam - keit.

keit, Sa - tans küh - ne Grau - - - sam - keit.

- - - - - sam - keit.

83

6  
2 4+ 2 4+ 6 5  
6 5 6 5 6 5

87 D.S.

Es er-hub sich ein Streit,  
Es er-hub sich ein Streit,  
Es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein  
Es er-hub sich ein Streit,  
D.S.

7 6 6 5 7 4 2 8 5 6 5

## 2. Recitativ

Basso

Gott - lob, der Dra - che liegt. Der un - er - schaff - ne Mi - cha -

6  
4

3

el und sei - ner En - gel Heer hat ihn be-siegt. Dort liegt er in der Fin - ster-nis mit

6 5 6 5b 7b

6

Ket - ten an - ge - bun - den, und sei - ne Stät - te wird nicht mehr im Him - mel - reich ge -

7 5 6 4 3 4

8

fun-den. Nun stehn wir si - cher und ge - wiss; und will uns gleich sein Brül - len schre - cken, so

6 5 6 4 2

11

wird uns doch der gro - ße Gott durch sei - ne En - gel de - cken.

6 5 6 4 5

3. Arie  
Larghetto

Tenore

4

7

9

11

13

Lo - be, mein Ge - mü - te,  
dei - nes Got - tes Gü - te, dei - nes Got - tes Gü - te, denn sie  
währt in E-wig - keit. Lo -

BR-CPEB F 18.1



32 **allegretto**

Wel - - - ten flie - hen,      Him - - - mel wei - chen,      al - les

**p**

34

muss sein End er - rei - chen,      sie hat we - - der Ziel noch Zeit.

unis.      3      6      6      5      f      p      6      5      D.C.

4. Accompagnement

Tenore

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4

wie ihn selbst der Herr so lieb-ge - winnt, dass er ihn nicht zu nie-drig schät-zet und ihm die Him-mels-

7

kin - der, der Se - ra - fi - nen Heer, zu sei - nem Schut - ze set - zet.

## 5. Arie

## Un poco allegro

Soprano

4

8

11

14

16

ke dir! Herr, wert, dass Scha-  
ren der En - gel dir die - nen, ich dan - - - - -

6 5 4 2 6

poco *f* *p*

19

ren der En - gel dir die - nen, ich dan - - - - -

7 6# 5 6 5 6 5 6 5 6

*f* *p*

21

2 6 5h 4 6 5h

*f* *p* *f*

23

tr tr tr ke

7 6 6 4 6 5

*p* poco *f*

25

dir! Herr, wert, dass Scha-  
ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau - be der

6 6 4 5 6 6 4 5 7 4

*f*

29

ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau - be der

6 7 7 7 9 4 6 7 6 6

*p* *f* *p*



43

43

46

51

56

60

65

## 6. Chor [= 1. Chor]

## 7. Recitativ

Soprano

2 6 7b 3 6 5b 6 6 6 4 2

Lasst uns die En - gel lie - ben und sie mit uns - ren Sün - den nicht be -

trü - ben. Sie sind als - denn, wenn Gott ge - beut, der Welt Va - let zu sa - gen, zu

uns - rer Se - lig - keit auch un - ser Him - mels-wa - gen.

## 8. Choral

(10)

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot,  
mei - ne See - le wohl be - wah - ren wie Laz' - rum nach sei - nem Tod.

6 5 6 5 6 6 6 4 5 8 7

19

Lass sie ruhn in deinem Schoß und er - füll - le sie mit Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in deinem Schoß und er - füll - le sie mit Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in deinem Schoß und er - füll - le sie mit Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in deinem Schoß und er - füll - le sie mit Trost, bis der

6 5b 6 4 6 6 5 6 4 2 3 6

28

Leib kommt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.  
 Leib kommt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.  
 Leib kommt aus der Er - den und sie beid ver - ei - nigt wer - den.

6 6 5 7 9 4 5 8 3 6